

An abstract painting featuring a central figure with a dark, muscular body and large, dark blue wings. The figure is positioned in a dynamic, almost dancing pose. The background is a vibrant mix of red, yellow, and orange, with expressive brushstrokes and swirling patterns. The overall style is expressive and energetic.

# STATI E IMPERI DELLA LUNA



FSC

# STATI E IMPERI DELLA LUNA

da **Cyrano de Bergerac**  
mise en espace

testi scelti da **Carlo Altini**

drammaturgia di **Matteo Salimbeni**

con **Daniele Cavone Felicioni, Michele Dell'Utri, Simone Francia, Michele Lisi, Diana Manea, Paolo Minnielli, Maria Vittoria Scarlattei, Jacopo Trebbi**

immagini a cura di **Riccardo Frati**

produzione

**Emilia Romagna Teatro Fondazione  
Fondazione Collegio San Carlo**

**dicembre 2019**

venerdì 20, ore 21

sabato 21, ore 21

domenica 22, ore 16

Teatro, Fondazione Collegio San Carlo  
via San Carlo 5, Modena

**Ingresso: 8 euro**

**Info e prenotazioni:**

**Emilia Romagna Teatro Fondazione**

**Biglietteria telefonica: 059.2136021**

**da lunedì a venerdì, ore 9-13**

**biglietteria@emiliaromagnateatro.com**

**modena.emiliaromagnateatro.com**

**www.fondazione sancarlo.it**

Dopo le *Operette morali* di Giacomo Leopardi – e sulla scia di un lavoro poliennale sul rapporto tra teatro e filosofia che ha attraversato i testi della filosofia classica, da Platone a Senofonte e Tuciddide – Fondazione San Carlo ed Emilia Romagna Teatro Fondazione continuano la loro ricognizione triennale intorno agli affascinanti paesaggi del pensiero filosofico moderno con *Stati e Imperi della Luna* (1657) di Hector-Savinien Cyrano de Bergerac. Un'opera meno conosciuta ma altrettanto visionaria, tentacolare, animata da un'insaziabile sete di conoscenza intorno ad alcuni temi chiave della modernità, dalla potenza della tecnica al principio di autorità, dal relativismo culturale al pluralismo sociale, fino alla fragilità del genere umano. In un pellegrinaggio ironico che abbraccia in sé antropologia e cosmologia, mistica e biologia, politica e religione, de Bergerac ci trasporta fin sulla Luna, così dando corso alle innovazioni della letteratura utopica cinquecentesca e anticipando i racconti di fantascienza.

Illustrazione: Antonella Battiliani

**FSC**  
Fondazione Collegio San Carlo



TEATRO NAZIONALE  
**EMILIA ROMAGNA  
TEATRO FONDAZIONE**

Con il contributo di  
**BPB:**  
Banca