

Bibliografia di Lea Ritter Santini

Maggio 2002

1. Monografie

L'italiano Heinrich Mann, Bologna, Il Mulino, 1965.

Lesebilder. Essays zur europäischen Literatur, Stuttgart, Klett-Cotta, 1978.

Le immagini incrociate, Bologna, Il Mulino 1986. [H.II.205](#)

Nel giardino della storia. Bologna, Il Mulino, 1988. [H.II.202](#)

Lessing e le vespe, Bologna, Il Mulino, 1991. [H.II.204](#)

Ritratti con le parole, Bologna, Il Mulino, 1994. [H.II.203](#)

Il volo di Ganimede, Venezia, Marsilio, 1998. [I.XII/f.35](#)

2. Curatele

(con E. Raimondi), *Retorica e critica letteraria. Festschrift für Heinrich Lausberg*, Bologna, Il Mulino, 1978.

E. R. Curtius, *Marcel Proust*, Bologna, Il Mulino, 1985.

F. Ohly, *Geometria e memoria. Lettera e Allegoria nel Medioevo*, Bologna, Il Mulino 1985. [H.II.51](#)

H. Arendt, *Rahel Varnhagen. Storia di una ebrea*, Milano, Il Saggiatore, 1988. [G.IX.609](#)

E. Bertram, *Nietzsche. Per una mitologia*, Bologna, Il Mulino, 1988. [G.IV.1036](#)

Mit den Augen geschrieben. Von gedichteten und erzählten Bildern, München, Hanser, 1991.

Da Vienna a Napoli in carrozza. Il viaggio di Lessing in Italia. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Palazzo Reale, Neapel, 30. Oktober - 10. Dezember 1991. 2 voll., Wolfenbüttel-Neapel, 1991.

D. Sternberger, *Le ombre del mito. Charlot, Mephisto e Marlene*, Bologna, Il Mulino 1992.

Paul Wühr, *Salve Res Publica Poetica*, in «In forma di parole», anno XVII, n. 4, Bologna, 1998. [I.12](#)

Felix Hartlaub, *Partenope o l'avventura a Napoli*, Napoli, Vivarium, 2000.

3. Articoli e saggi

Novità e tradizione di Bertolt Brecht, in «Il Mulino», I (1952), pp. 133-140.

"L'Inganno" di Thomas Mann, in «Il Mulino» III, (1954), n. 29, pp. 182-188. [I.1](#)

Introduzione in Ernst Robert Curtius, Studi di letteratura europea, Bologna, Il Mulino, 1963. pp. VII-XV. [H.II.102](#)

- Un clown guarda la Germania cattolica*, in «Il Mulino», XIII (1964), pp. 236-245. **I.1**
- Accademici in Germania*. In: «Il Mulino» XIV (1965), pp. 513-517. **I.1**
- La resistenza tedesca all'Italia*. In: «Il Mulino» XIV (1965), pp. 1082-1090. **I.1**
- La linguistica di un filologo*, in B. Snell, *La struttura del linguaggio*, Bologna, Il Mulino, 1966, pp. VIII-XII. **N.III.35; N.III.46**
- Die weiße Winde. Heinrich Manns Novelle "Das Wunderbare"*, in R. von Heydebrand e Klaus Günther Just (a cura di), *Wissenschaft als Dialog. Studien zur Literatur und Kunst seit der Jahrhundertwende. Wolfdietrich Rasch zum 65. Geburtstag*, Stuttgart, Metzler, 1969, pp. 134-173.
- La scienza della persuasione*, in H. Lausberg, *Elementi di retorica*, Bologna, Il Mulino 1969. **N.III.51**
- Die Verfremdung des optischen Zitats. Anmerkungen zu Heinrich Manns Roman "Die Göttlichen"*. In: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 15 (1971), pp. 297-325 (auch in *Heinrich Mann 1871/1971. Bestandsaufnahme und Untersuchung. Ergebnisse der Heinrich Mann-Tagung in Lübeck*. Hrsg. von Klaus Matthias. München: Fink 1973, pp. 69-96).
- Der goldene und der bleierne Pfeil. Die Wunde der Nymphe Daphne*, in «Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft», 16 (1972), pp. 659-688.
- Der verwaltete Himmel: Sternzeichen und Kirchenordnung. Ein italienisches Beispiel der Gattung Almanach*, in *Rezeption und Produktion zwischen 1570 und 1730. Festschrift für Günther Weydt zum 65. Geburtstag*, Bern-München, Francke, 1972, pp. 587-620.
- Contro il potere: le note di diario di Elias Canetti*, in «Il Verri», Heft 1, 1973, pp. 37-48. **I.12**
- Heinrich Mann. Il suddito*, in G. Baioni, G. Bevilacqua, C. Cases, C. Magris (a cura di), *Il romanzo tedesco del Novecento*, Torino, Einaudi, 1973, pp. 131-148.
- Il critico come lettore di metafore*, in H. Weinrich, *Metafora e menzogna: la serenità dell'arte*, Bologna: Il Mulino 1976, S. 7-28. **H.I.207**
- Maniera Grande. Über italienische Renaissance und deutsche Jahrhundertwende*, in R. Bauer, E. Heftrich, H. Koopmann et al. (a cura di), *Fin de siècle. Zu Literatur und Kunst der Jahrhundertwende*, Frankfurt/M.: Klostermann, 1977, pp. 170-205.
- Das Licht im Rücken. Notizen zu Thomas Manns Dante-Rezeption*, in *Thomas Mann 1875-1975. Vorträge in München, Zürich, Lübeck, Frankfurt/M.*, Fischer, 1977, pp. 349-375.
- Der Riß im Papierhimmel*, in L. Sciascia, *Der Fall Majorana*, Stuttgart, Seewald, 1978.
- La favola di Eco: Langue et parole*, in *Retorica e critica letteraria*, Bologna, Il Mulino, 1978, pp. 151-179.
- Edipo Papa*, in Thomas Mann, *L'Eletto*, Milano, Mondadori, 1979, pp. 5-14.
- “Il viaggio” di Bernward Vesper raccontato a un solo lettore*, in «L'arma propria», 1 (1979), n. 0, pp. 112-119. **I.1**
- Amore amaro - und seine deutschen Nachahmer*, in *Petrarca-Preis 1975-1979*, München, Privatdruck, 1980, pp. 66-87.
- Una farfalla sulla palpebra instabile della morte; sulla poesia di E. Meister*, in «In forma di parole», I (1980), pp. 11-33. **I.12**

- L'altra riva del Reno*, in «In forma di parole», II (1980), pp. 207-221. **I.12**
- Il gioco delle impronte*, in Thomas Mann, *Le storie di Giacobbe*, Milano, Mondadori, 1980, pp. V-XVII.
- Dietro una luce immortale. De "L'Allegrìa" tedesco e altro*, in C. Bo, M. Petrucciani et al. (a cura di), *Atti del Convegno Internazionale su Giuseppe Ungaretti. Urbino, 3.-6. Ottobre 1979*, Urbino, Edizione Quattro Venti, 1981, pp. 1275-1286.
- Padre Luna*, in Thomas Mann, *Il giovane Giuseppe*, Milano, Mondadori, 1981, pp. V-XVIII.
- La passione di capire. Hannah Arendt e il pensare letteratura*, in H. Arendt, *Il futuro alle spalle*, Bologna, Il Mulino, 1981, pp. 5-60. **H.II.45**
- Per non essere visti. Nella palma della mano. (Chrétien de Troyes, Hartmann von Aue)*, in «In forma di parole», III (1981), pp. 244-276. **I.12**
- Die Lust - nach Goethe. Ein italienisches Echo*, in «Neue Züricher Zeitung», 22.03.1982, pp. 73-74.
- Annette, la torre e lo specchio*, in "Il Pomerio". *Antologia*, in «In forma di parole», VII, Reggio Emilia, Elitropia, 1983, pp. 711-744. **I.12**
- Gleich und Ungleich - Gabriele D'Annunzio und die Welt der Barbaren. Pari e Impari. Gabriele D'Annunzio e i barbari*, in W. Hirdt e R. Kleszczewski (a cura di), *Italia viva. Studien zur Sprache und Literatur Italiens. Festschrift für H.-L. Scheel*, Tübingen, Narr, 1983, pp. 335-351.
- A Venezia senza bagaglio - Note sul romanzo di Hugo von Hofmannsthal "Andrea o i Ricongiunti"*, in «In forma di parole», manuale secondo, (1983), pp. 348-363. **I.12**
- La memoria sentimentale*, in H. von Hofmannsthal, *Saggi italiani*, Milano, Mondadori, 1983, pp. 7-27.
- Il piacere delle affinità*, in E. R. Curtius, *Letteratura della letteratura. Saggi critici*, a cura di Lea Ritter-Santini, Bologna, Il Mulino, 1984, pp. 9-76. **H.II.148**
- Un paio di scarpe con le ali*, in «In forma di parole», V (1984), pp. 28-48. **I.12**
- Im Schatten der Tugend: Petrarca's Laura*, in *Petrarca-Preis 1980-1984*, München, Privatdruck 1984, pp. 19-49.
- Insetti e lillà*, in E. R. Curtius, *Marcel Proust*, a cura di L.R.S., Bologna, Il Mulino, 1985, pp. 7-25.
- Con l'occhio del cuore*, in F. Ohly, *Geometria e memoria. Lettera e Allegoria nel Medioevo*, a cura di L.R.S., Bologna, Il Mulino 1985, pp. 9-17. **H.II.51**
- Gli addii*, in «In forma di parole», VII (1986), pp. 231-237. **I.12**
- Nachwort* in F. Ramondino, *Althénopis. Kosmos einer Kindheit*, Zurigo, Arche, 1986, pp. 355-367.
- Parole und ihre Hüllen. Zur italienischen Literatur der Moderne*, in «Neue Züricher Zeitung», 12.12.1986, p. 49.
- In der Camera Obscura. Laudatio für Hanno Helbling*, in *Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung, Jahrbuch 1986*, Darmstadt, Luchterhand, 1987, pp. 52-58.
- Nello spazio romanzo. Curtius, Benjamin, Freud*, in «Intersezioni», VII e I (1987), pp. 5-19. **I.8**

Auch sie in Arkadien: Deutsche Schriftsteller unseres Jahrhunderts auf ihrer italienischen Reise, in «Neue Züricher Zeitung», 29/30.08.1987, pp. 65-66.

Pathetisches Staunen. Ernst Robert Curtius' Hommage an Aby Warburg, in *Festschrift für Heinrich Lausberg*, Bonn 1987.

Rahel e Hannah, in R. Esposito (a cura di), *La pluralità irrapresentabile. Il pensiero politico di Hannah Arendt*, Urbino, Edizione Quattro Venti, 1987, pp. 211-213. **G.IV.43**

Studio con figure: Dal Romanticismo alla fine-secolo, in *Letteratura italiana e arti figurative I. Atti del XII Convegno dell'Associazione internazionale per gli studi di lingua e letteratura italiana*, Firenze, Olschki, 1988, pp. 141-163.

I cassetti di Rahel e le chiavi di Hannah, in H. Arendt, *Rahel Varnhagen. Storia di una ebrea*, a cura di L.R.S., Milano, Il Saggiatore, 1988. **G.IX.609**

Il libro del padrino, in E. Bertram, *Nietzsche. Per una mitologia*, a cura di L.R.S., Bologna, Il Mulino, 1988, pp. 11-40. **G.IV.1036**

Im Garten der Geschichte, in «Goethe-Jahrbuch», 1 (1988), pp. 115-127.

Im Zeichen Tristans: Gabriele D'Annunzio (1863-1938) und die Welt der Barbaren, in «Neue Züricher Zeitung», 27/28.02.1988, n. 48, pp. 67-68.

April-Auge. Mario Luzi, in «Akzente», 35 (1988), n. 5, pp. 386-390.

Nachrichten aus einem Ort, den es nicht gibt. Giorgio Caproni, in «Akzente», 35 (1988), n. 5, pp. 398-401.

Vor den Mauern des Alphabets. Amelia Rosselli, in «Akzente», 35 (1988), n. 5, pp. 415-417.

Das gedichtete Leben. Giovanni Giudici, in «Akzente», 35 (1988), n.5, pp. 423-425.

Der Untertan, in «Rowohlt Literaturmagazin», 21 (1988), pp. 75-83.

Ruhen in einem fernen Land, in *Petrarca-Preis 1987-1988*, München, Privatdruck, 1989, pp. 61-102.

Im Raum der Romania: Curtius, Benjamin, Freund, in W. Berschin e A. Rothe (a cura di), *Ernst Robert Curtius. Werk, Wirkung, Zukunftsperspektive*, Heidelberg, Winter, 1989, pp. 167-177.

Un muro delle carceri d'invenzione, in W. Koeppen, *Il muro vacilla*, Milano, Mondadori, 1989, pp. V-XXI.

Modelle in der Werkstatt, in M. Moog-Grünewald e C. Rodiek (a cura di), *Dialog der Künste. Intermediale Fallstudien. Festschrift für Erwin Koppen*, Bern-Frankfurt, Lang, 1990, pp. 43-52.

Wespenflug. Glosse Nr. 22 an Hans Blumenberg, in «Neue Züricher Zeitung», 07/08.07. 1990.

Ver-Kleidung, in M. Meyer (a cura di), *Vom Übersetzen. Festschrift für Hanno Helbling*, München-Wien, Edition Akzente, 1990, pp. 104-117.

As-saggiare, in R. Kleszczewski e B. König (a cura di), *Italienische Literatur in deutscher Übersetzung*, Tübingen, Narr 1990, pp. 187-189.

Im Raum der Romania: Curtius, Benjamin, Freud, in Wolf-Dieter Lange (a cura di), *In ihnen begegnet sich das Abendland. Bonner Vorträge zur Erinnerung an Ernst Robert Curtius* Bonn, Bouvier, 1990, pp. 99-111.

Scrivere con gli occhi, in «Rivista di Letterature moderne e comparate», vol. XLIV, fasc. 1, n. gennaio-marzo, 1991, pp. 5-18.

Un viaggio nella Repubblica delle Lettere, in *Da Vienna a Napoli in carrozza. Il viaggio di Lessing in Italia. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Palazzo Reale, Neapel, 30. Oktober - 10. Dezember 1991*. 2 voll., a cura di L.R.S., Wolfenbüttel-Neapel, 1991, pp. 15-17.

Lessing e le vespe l'ovvero dell'intelletto infiammabile, in *Da Vienna a Napoli in carrozza. Il viaggio di Lessing in Italia. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Palazzo Reale, Neapel, 30. Oktober - 10. Dezember 1991*. 2 voll., a cura di L.R.S., Wolfenbüttel-Neapel, 1991, pp. 23-43.

La libertà dell'incognito, in *Da Vienna a Napoli in carrozza. Il viaggio di Lessing in Italia. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Palazzo Reale, Neapel, 30. Oktober - 10. Dezember 1991*. 2 voll., a cura di L.R.S., Wolfenbüttel-Neapel, 1991, pp. 89-93.

Le spese del Principe, in *Da Vienna a Napoli in carrozza. Il viaggio di Lessing in Italia. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Palazzo Reale, Neapel, 30. Oktober - 10. Dezember 1991*. 2 voll., a cura di L.R.S., Wolfenbüttel-Neapel, 1991, pp. 89-93.

(con G. Chiarini), *Raccontare il denaro*, in *Da Vienna a Napoli in carrozza. Il viaggio di Lessing in Italia. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Palazzo Reale, Neapel, 30. Oktober - 10. Dezember 1991*. 2 voll., a cura di L.R.S., Wolfenbüttel-Neapel, 1991, pp. 163-167.

La testa di Venere e le mani di Raffaello, in *Da Vienna a Napoli in carrozza. Il viaggio di Lessing in Italia. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Palazzo Reale, Neapel, 30. Oktober - 10. Dezember 1991*. 2 voll., a cura di L.R.S., Wolfenbüttel-Neapel, 1991, pp. 235-289.

Kreuzigungen. Ein Schriftsteller und sein Bild, in H. Koopmann e P. Schneider (a cura di) «Heinrich Mann-Jahrbuch» n. 9, 1991, Lübeck, Schmidt-Römhild, 1992, pp. 115-147.

Il gesto e la voce. Sulla disciplina dell'illusione, in D. Sternberger, *Le ombre del mito. Charlot, Mephisto e Marlene*, a cura di L.R.S., Bologna, Il Mulino, 1992.

Idee difficili e immagini facili. Curtius, Aby Warburg e le formule del patetico, in «Lettere italiane», 1 (1993).

Lode delle cicale, in *In onore di Hans Georg Gadamer*, Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 1993.

Die erfundene Sprache. Versuch über Andrea Zanzotto, in «Schreibheft. Zeitschrift für Literatur», 44 (1994), pp. 62ss. e p.78.

Das verdeckte Bild, in G. Kaiser (a cura di), *Zensur und Selbstzensur*, Berlin, 1995.

Dedalo e i moderni Ciclopi, in *Storia della letteratura italiana: Ottocento - Novecento*, Milano, Grandi Libri Rizzoli, 1995.

Gli angeli del sonno, in *Parigi - Venezia 1794-1994* (Atti del Corso internazionale di Alta Cultura, Fondazione Cini, Venezia, 1994), Firenze, Olschki, 1995.

Stumme Erzählungen: Armida, Erminia, Clorinda und ihre Maler, in A. Aurnhammer (a cura di) *Tasso in Deutschland*, Berlin, de Gruyter, 1995.

Diario italiano oppure lettere sull'Italia, in «Rivista di letterature moderne e comparate» 48 (1995), n. 3, pp. 275-283.

Die entmachtete Zunge, in M. Krüger (a cura di), *Einladung zur Verwandlung. Essays zu Elias Canettis "Masse und Macht"*, München-Wien, Hanser, 1995, pp. 335-366.

Le punizioni della lingua. Due storie di metamorfosi, in «Intersezioni. Rivista di storia delle idee» 16 (1996), n. 2, pp. 199-224. **I.8**

Die Tage der Pustebblumen. Nachwort zu Fabrizia Ramondino: "Steh auf und geh!", Zürich-Hamburg, Arche, 1996, pp. 327-344.

Affinità. Elias Canetti letto per Lalla Romano, in A. Ria (a cura di), *Intorno a Lalla Romano. Saggi critici e testimonianze*, Milano, Mondadori, 1996, pp. 335-345.

Senza rosario in tasca, in *Gotthold Ephraim Lessing e i suoi contemporanei in Italia*, Atti del congresso, Napoli, Vivarium, 1997, pp. 13-19. **G.IV.1089**

Diario italiano oppure Lettere dall'Italia, in *Gotthold Ephraim Lessing e i suoi contemporanei in Italia*, Atti del congresso, Napoli, Vivarium, 1997, pp. 37-58. **G.IV.1089**

Sulle scale di Capodimonte, in *Gotthold Ephraim Lessing e i suoi contemporanei in Italia*, Atti del congresso, Napoli, Vivarium, 1997, pp. 179-184. **G.IV.1089**

Dedalo e i ciclopi moderni, in G. Barberi Squarotti e Carlo Ossola (a cura di), *Letteratura e industria. Atti del XV Congresso di letteratura italiana*, Firenze, Olschki, 1997, pp. 339-361.

Glückseligkeit deutsch, in S. Kyora (a cura di), *Falsches Lesen. Über Poesie und Poetik Paul Wührs*, Bielefeld, Aisthesis, 1997.

Commiato, in *Petrarca Preis 1992-1995*, München, Autorenbuchhandlung, pp. 371-379.

Sulla felicità dei soliloqui, in Paul Wühr, *Salve Res Publica Poetica*, a cura di L.R.S., in «In forma di parole», anno XVII, n. 4, Bologna, 1998, pp. 251-264.

Die Bibliothek Carl Ludwig Fernows, in *Herzogin Anna Amalia. Bibliothek-Kulturgeschichte einer Sammlung*, Stiftung Weimarer Klassik, München-Wien, Hauser, 1999, pp. 91-93.

Tausend Bücher. Fernows Bibliothek, in M. Knoche e H. Tausch (a cura di), *Von Rom nack Weimar-Carl Ludwig Fernow*, Tübingen, Günter Narr, 2000, pp. 114-129.

Le maschere della Rivoluzione, in F. Hartlaub, *Partenope o l'avventura a Napoli*, a cura di L.R.S., Napoli, Vivarium, 2000, pp. XI-XXXIX.

Cronaca non ubbidiente di un apprendistato italiano, in F. Hartlaub, *Partenope o l'avventura a Napoli*, a cura di L.R.S., Napoli, Vivarium, 2000.

Das Gewicht der Schmetterlinge, in H. Burda, *Kunst und Medien*, München, Petrarca, 2000.

Ressemblance et séparation. Une typologie de la conscience européenne, in M. Zink (a cura di), *Identité littéraire de l'Europe*, Parigi, Presses universitaires de France, 2000. **H.II.418**

Il presente antico, in *La cultura letteraria italiana e l'identità europea*, Roma, Accademia nazionale dei Lincei, 2000.

Sprache im Herbst, in *Passé und mega-out? Zur Zukunft der deutschen Sprache im Zeitalter von Globalisierung und Multimedia*, Köln, Deutsche Welle, 2000.

Oltre il confine tracciato col gesso, in G. Benzoni (a cura di), *Le metamorfosi di Venezia. Da capitale di stato a città del mondo*, Firenze, 2001, pp. 189-208.

Il regno sulle nuvole. Miti della coscienza tedesca, in C. Ossola (a cura di), *Europa: miti di identità*, Venezia, Marsilio, 2001, pp. 203-232.

Paesaggio con cascata, in *Goethe. Poesia e natura*, Napoli, Annali Istituto Universitario Orientale, 2001, pp. 177-215.

4. Traduzioni

Ernst Robert Curtius, *Studi di letteratura europea*, Bologna, Il Mulino, 1963. [H.II.102](#)

Heinrich Böll, *Racconti umoristici e satirici*, Milano, Bompiani, 1964.

Bruno Snell, *La struttura del linguaggio*, Bologna, Il Mulino, 1966. [N.III.35](#); [N.III.46](#)

Manfred Bieler, *Bonfazio ovvero il marinaio nella bottiglia*, Milano, Bompiani, 1969.

Heinrich Lausberg, *Elementi di retorica*, Bologna, Il Mulino, 1969.

Harald Weinrich, *Mitologia dell'onore*, in «Il Mulino», XX (1971), pp. 497-514. [I.1](#)

Heinrich Lausberg, *Retorica e poesia*, in «Il Verri», n. 35/36, 1971, pp. 140-166. [I.12](#)

Elias Canetti, *Note di diario 1942-1948*, in «Il Verri», n.1, 1973, pp. 49-67. [I.12](#)

Elias Canetti, *Tutta venerazione sprecata. Note 1949-1960*, in «Il Verri», n.1, 1973, pp. 68-78. [I.12](#)

Harald Weinrich, *Metafora e menzogna: la serenità dell'arte*, Bologna, Il Mulino, 1976. [H.I.207](#)

Ernst Meister, *Ventuno poesie*, in «In forma di parole», I (1980), pp. 35-67. [I.12](#)

Joseph Breitbach, *Clemens*, in «In forma di parole», II (1980), pp. 223-263. [I.12](#)

Thomas Mann, *Alcune parole di premessa al mio Giuseppe e i suoi fratelli*, in Thomas Mann, *Il giovane Giuseppe*, Milano, Mondadori, 1981, pp. 251-253.

Thomas Mann, *Il fanciullo Henoc*, in Thomas Mann, *Il giovane Giuseppe*, Milano, Mondadori, 1981, pp. 254-259.

Meister Eckart, *Predigten 41-82*, in «In forma di parole», III (1981). [I.12](#)

Hans Blumenberg, *Pensosità (Nachdenklichkeit)*, in «In forma di parole», III (1981), pp. 5-18. [I.12](#)

Annette von Droste-Hülshoff, *Poesie*, in *Il pomeriggio. Antologia*, in «In forma di parole», libro settimo, Reggio Emilia, Elitropia, 1983, pp. 128-151. [I.12](#)

Cesare Pavese, *Gedichte*, in «Akzente», 30 (1983), pp. 312-321.

Hugo von Hofmannsthal, *Lettere di ritorno*, in «In forma di parole», manuale secondo (1983), pp. 289-347.

H. M. Enzensberger, *Poesie*, in «In forma di parole», V (1984), n. 1, pp. 216-243. [I.12](#)

Tre poeti tedeschi. Christoph Meckel, Gerhard Meier, Paul Wühr, in «In forma di parole», V (1984), n. 4, pp. 175-270. [I.12](#)

Ernst Robert Curtius, *Marcel Proust*, Bologna, Il Mulino, 1984.

August Strindberg, *Ex voto per scampato pericolo in mare*, in *Prose di mare*, a cura di G. Scalia e R. Gualerzi, Bologna, In forma di parole Editore, Privatdruck Consorzio Italia, 1985, pp. 123-135.

Hartmann von Aue, Friedrich von Hausen, Walther von der Vogelweide, Wolfram von Eschenbach, in «In forma di parole», VII (1986), n. 1, pp. 19.5-230. **I.12**

Lettere fra Hannah Arendt e Karl Jaspers, in R. Esposito (a cura di), *La pluralità irrepresentabile: Il pensiero politico di Hannah Arendt*, Urbino, Edizione Quattro Venti, 1987, pp. 214-222. **G.IV.43**

Hannah Arendt, *Rahel Varnhagen. Storia di una ebrea*, a cura di L.R.S., Milano, Il Saggiatore, 1988. **G.IX.609**

Gedichte von Giorgio Caproni, Amelia Rosselli, Giovanni Giudici, in «Akzente», 35 (1988), n. 5, pp. 407, 408, 411, 412, 418-422, 426-428, 432.

George Steiner, *La lingua non è fatta di vocaboli ma di parole*, in «L'informazione bibliografica», Bologna, Il Mulino, 1994, pp. 355-363. **I.18**

I documenti posseduti dalla Biblioteca San Carlo sono contrassegnati dalla collocazione in colore blu.