

## Bibliografia selecta di Cornelia Isler-Kerényi

Aprile 2004

- Selinunte. Una tomba arcaica*, in «Notizie degli scavi di antichità», XCI, 1966, pp. 298-309.
- Nike. Der Typus der laufenden Flügelfrau in archaischer Zeit*, E. Rentsch Verlag, Erlenbach, 1969.
- Nike mit dem Tropaion*, in «Antike Plastik», Gebr.Mann Verlag, Berlin, Lief. X Teil 5, 1970, pp. 57-64.
- Ein Spätwerk des Berliner Malers*, in «Antike Kunst», XIV, 1971, pp. 25-31.
- Chronologie und Synchronologie attischer Vasenmaler der Parthenonzeit*, in H.P. Isler und G. Seiterle (hrsg.), *Zur griechischen Kunst*, in «Antike Kunst Beiheft», 9, 1973, pp. 23-33.
- Ein neuer Herakles des 4. Jhs.v.Chr.*, in «Archäologischer Anzeiger», 1973, pp. 462-470.
- Hadrianos Olympios*, in «Antike Plastik», Gebr.Mann Verlag, Berlin, Lief. XV Teil 9, 1975, pp. 111-117.
- Die Stützfiguren des griechischen Theaters von Iaitas II*, in H. Bloesch und H.P. Isler (hrsg.), *Studia Ietina I*, E. Rentsch Verlag, Erlenbach, 1976, pp. 30-48.
- Stamnoi e stamnoidi*, in «Numismatica e antichità classiche», V, 1976, pp. 33-52.
- Stamnoi*, Cornèr Banca SA, Lugano, 1977.
- Lieblinge der Meermädchen*, in «Zürcher Archäologische Hefte», III, Archäologische Sammlung der Universität Zürich, 1977.
- J.D. Beazley e la ceramologia*, in «Numismatica e antichità classiche», IX, 1980, pp. 7-23.
- Il trionfo di Dioniso*, in «Numismatica e antichità classiche», XI, 1982, pp. 137-160.
- Hermonax in Zürich I: Ein Puzzle mit Hermonaxscherben*, in «Antike Kunst», XXVI, 1983, pp. 127-135.
- Hermonax in Zürich II: Die Halsamphora Haniel*, in «Antike Kunst», XXVII, 1984, pp. 54-57.
- Hermonax in Zürich III: Der Schalenmaler*, in «Antike Kunst», XXVII, 1984, pp. 154-165.
- Dal ginnasio al simposio. Tappe di vita giovanile su di uno psykter attico a figure rosse*, in «Numismatica e antichità classiche», XVI, 1987, pp. 47-85.
- Dionysische Ikonographie I: Dickbäuche, Komasten, dionysische Tänzer?* in J. Christiansen and T. Melander (eds.), *Proceedings of the 3rd Symposium on Ancient Greek and Related Pottery in Copenhagen 1987*, Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhagen, 1988, pp. 269-277.
- Iconografia dionisiaca III: Identità maschili e femminili intorno a Dionysos nell'opera del Pittore di Amasis*, in «Numismatica e antichità classiche», XIX, 1990, pp. 59-76.
- Iconografia dionisiaca IV: Dionysos con una sposa*, in «Metis», V, 1-2, 1990, pp. 31-52.
- Iconografia dionisiaca II: Dionysos: Dio delle donne?* in F. Berti (a cura di), *Dionysos. Mito e mistero. Atti del Convegno Internazionale di Comacchio 1989*, Comune di Comacchio, 1991, pp. 293-307.

- Spiegare Roma ai transalpini: l'archeologia classica e il suo pubblico in Svizzera*, in «Eutopia», I, 2, 1992, pp. 133-144.
- Dionysische Ikonographie V: Dionysos und Solon*, in «Antike Kunst», XXXVI, 1993, pp. 3-10.
- Are Collectors the Real Looters?*, in «Antiquity», LXXXVIII, 1994, pp. 350-352.
- Un cratere selinuntino e il problema dei giovani ammantati*, in G. Rizza (a cura di), *Vasi attici e altre ceramiche coeve in Sicilia. Atti del convegno di Catania 1990*, Catania, 1996, pp. 49-53.
- Der François-Krater zwischen Athen und Chiusi*, in J.H. Oakley, W.D.E. Coulson and O. Palagia (eds.), *Athenian Potters and Painters. The Conference Proceedings (Athens 1994)*, Oxford, 1997, pp. 523-539.
- Dionysos im Götterzug bei Sophilos und bei Kleitias*, in «Dionysische Ikonographie», VI, AntK 40, 1997, pp. 67-81.
- La madre di Dionysos*, in «Iconografia dionisiaca», VIII, (AION n.s.), n. 4, 1997, pp. 87-103.
- Storiografia dell'arte antica: dal sistema alla storia*, in P. Pelagatti (a cura di) *Atti del convegno "Antichità senza provenienza" a Viterbo, ottobre 1997*, in «Bollettino d'Arte», Suppl. al N. 101/102, 1997, pp. 155-158.
- K. O. Müllers Etrusker*, in W.M. Calder III und R. Schlesier (hrsg.), *Zwischen Rationalismus und Romantik. Karl Otfried Müller und die antike Kultur*, Hildesheim, 1997, pp. 239-281.
- Mitologia dionisiaca fra Grecia e Magna Grecia*, in O. Failla e G. Forni (a cura di), *Alle radici della civiltà del vino in Sicilia, Atti del Convegno 1996*, Menfi, 1997, pp. 21-58.
- La mitologia e le immagini*, in L. Arcella (a cura di), *Károly Kerényi: incontro con il divino*, Roma, 1999, pp. 49-58. **F.VI.91**
- Diversità dell'arte greca*, in M. Castoldi (a cura di), *Koinà. Miscellanea di studi archeologici in onore di P. Orlandini*, Milano, 1999, pp. 195-203.
- Frauen um Dionysos vom 7. Jahrhundert bis um 540 v.Chr.*, in «Archäologischer Anzeiger», IV, 1999, pp. 553-566.
- Dionysos, la Thrace, la Mer Noire. Actes du colloque à Constantza, mai 1999*, in «Pontica», XXXII, 1999, pp. 39-49.
- Immagini di Medea*, in B. Gentili e F. Perusino (a cura di), *Medea nella letteratura e nell'arte*, Venezia, 2000, pp. 117-138.
- Dionysos nella Grecia arcaica: il contributo delle immagini*, Pisa-Roma, 2001. **H.V.396**
- Mitologie del moderno: "apollineo" e "dionisiaco"*, in S. Settis (a cura di), *I Greci. Storia, cultura, arte, società. Vol. III: I Greci oltre la Grecia*, Torino, 2001, pp. 1397-1417. **I.XII/a.76/3**
- Die Schweiz zur Zeit der Römer*, Zürich, 2001.
- Artemide e Dioniso: Korai e Parthenoi nella città delle immagini*, in B. Gentili e F. Perusino (a cura di), *Le orse di Brauron. Un rituale di iniziazione femminile nel santuario di Artemide*, Pisa, 2002, pp. 117-138. **F.VI.121**
- Un cratere polignoteo fra Atene e Spina*, in «Numismatica e antichità classiche», XXXI, 2002, pp. 69-88.
- Nuovi contributi su Brauron*, in «AS Atene», LXXX (Serie III.2 - Tomo I), 2002, pp. 480-482.

*Images grecques au banquet funéraire étrusque*, in «Pallas», LXI, 2002, pp. 39-53.

I documenti posseduti dalla Biblioteca San Carlo sono contrassegnati dalla collocazione in colore blu.