

Bibliografia selecta di Milad Doueïhi

Maggio 2008

1. Monografie

Histoire perverse du cœur humain. Paris: Éditions du Seuil, ©1994. Tr. it.: *Storia perversa del cuore umano* (Genova: Il melangolo, 1997). **E.V.1461**

Le paradis terrestre: Mythes et philosophies. Paris: Éditions du Seuil, ©2006. **F.II.463**

La grande conversion numérique. Paris: Éditions du Seuil, ©2008. **N.II.108**

Solitude de l'incomparable: Augustin et Spinoza. Paris: Éditions du Seuil, 2008. **In corso di pubblicazione**

2. Curatele

“The Metis of the Greeks”, special editor M. Doueïhi. *Diacritics*, n. 2 (1986).

3. Articoli e saggi

“Traps of representation”. *Diacritics*, n. 1 (1984): 66-77.

“Flaubert's costumes”. *MLN*, n. 5 (1986): 1086-1109.

“Nietzsche, ‘Dio a Torino’”. *Stanford Italian review*, n. 1/2 (1986): 209-218.

“The lure of the heart”. *Stanford French review*, n. 1/2 (1990): 51-68.

“Cultural representations of food”. *MLN*, n. 4 (1991): 741-893.

“Elephantine marriage: The elephant and devout table manners”. *MLN*, n. 4 (1991): 780-792.

“The politics of simplicity”. *MLN*, n. 4 (1992): 639-658.

“Cor ne edito”. *MLN*, n. 4 (1993): 696-709.

“Hoc est sacramentum: Painting blasphemy”. *MLN*, n. 4 (1994): 617-631.

“Du bon usage du deuil: Le cas d'Artémise”. *Le genre humain*, n. 29 (1995): 139-147. **I. 4**

“Adam critique et historique”, [con] M. Di Maio. *Revue de l'histoire des religions*, n. 3 (1997): 311-339. **I.11**

“Patrizia Lombardo: Cœur mange, cœur raconté”. *Critique*, n. 599 (1997): 299-315. **I.12**

“Anatomie teutonique de la bêtise, ou la bévue du dieu de la genèse”. In *L’art et la critique de l’art après Bouvard et Pécuchet: De la bêtise: Les journées d’études ont eu lieu les 19 et 20 octobre 1998*, Montpellier. <http://labetise.free.fr/mdouehi.htm>

“Apertum pectus: Emblems of the heart and the secrets of interiority”. In *New directions in emblem studies*, a cura di A. Wygant, 25-41. Glasgow: University of Glasgow, 1999.

I documenti posseduti dalla Biblioteca San Carlo sono contrassegnati dalla collocazione in colore blu.