

## Bibliografia di Gianni Celati

Maggio 2007

### 1. Libri

- Comiche*, presentazione di I. Calvino. Torino: Einaudi, 1970.
- Le avventure di Guizzardi*. Torino: Einaudi, 1972. (Premio Bagutta)
- Finzioni occidentali*. Torino: Einaudi, 1974. **H.II.138** (ed. 1986)
- La banda dei sospiri*. Torino: Einaudi, 1976.
- Lunario del paradiso*. Torino: Einaudi, 1978.
- Narratori delle pianure*. Milano: Feltrinelli, 1983. (Premio Grinzane)
- Quattro novelle sulle apparenze*. Milano: Feltrinelli, 1986.
- Parlamenti buffi*. Milano: Feltrinelli, 1990. (Premio Mondello)
- Verso la foce*. Milano: Feltrinelli, 1990. (Premio Latina)
- L'Orlando innamorato raccontato in prosa*. Milano: Einaudi, 1994.
- Recita dell'attore Vecchiatto*. Milano: Feltrinelli, 1996.
- Avventure in Africa*. Milano: Feltrinelli, 1998. (Prize for the Italian Fiction, New York)
- Cinema naturale*. Milano: Feltrinelli, 2001. (Premio Chiara, e votato dai critici tedeschi come il miglior libro dell'anno)
- Fata Morgana*. Milano: Feltrinelli, 2005. (Premio Campiello)
- Vite di pascolanti: Tre racconti*. Roma: Nottetempo, 2006. (Premio Viareggio)

### 2. Articoli e saggi (*bibliografia selecta*)

- “Archetipologia sistematica: Per una iniziazione all'opera di Northrop Frye”. *Lingua e stile*, 4 (1969): 23- 41. **I.12**
- “Beckett, l'interpolation et le gag”. *Poétique*, n. 14 (1973): 225-234. **I.12**
- “I lettori di libri sono sempre piu falsi”. *Nuova corrente: Rivista trimestrale di letteratura*, n. 97 (1986): 3-25. **I.12**
- “Palomar nella prosa”. *Nuova corrente: Rivista trimestrale di letteratura*, n. 100 (1987): 227-242. **I.12**
- “Vivenza d'un barbiere dopo la morte dal vol. Narratori delle pianure, con una intervista inedita a cura di Antonietta Lapenna”. *Gradiva*, n. 4:1 (1987): 51-57.
- “Die Lichtverhältnisse auf der Via Emilia”. *Freibeuter*, n. 37 (1988): 110-122.

“Landschaft mit Atomkraftwerk”. *Du*, n. 50:11 (1990): 22-83.

“Das abgeschaffte Paradies”. *Freibeuter*, n. 62 (1994): 115-129.

“La lettura dei classici come terapia”, intervista a G. Celati, a cura di C.S. Nobili. *Inchiesta*, n. 110 (1995): 10-13. **I.4**

“Vento volatore. Prima parte”. *Nuova corrente: Rivista trimestrale di letteratura*, n. 115 (1995): 3-17. **I.12**

“Le posizioni narrative rispetto all'altro”. *Nuova corrente: Rivista trimestrale di letteratura*, n. 117 (1996): 3-18. **I.12**

“All'altezza del simulacro”, intervista a G. Celati, a cura di A. Teatini. *Inchiesta*, n. 119 (1998): 77-80. **I.4**

“Notizie ai naviganti”. *Il Verri: Rivista di letteratura*, n. 6 (1998): 49-66. **I.12**

“L'assoluto della prosa”, conversazione con G. Celati, a cura di A. Cortellessa. *Il Verri: Rivista di letteratura*, n. 19 (2002): 56-64. **I.12**

“Collezione di spazi”. *Il Verri: Rivista di letteratura*, n. 20 (2002): 57-92. **I.12**

### **3. Traduzioni**

Gerhardie, William *Futilità*. Torino: Einaudi, 1969.

Céline, Louis-Ferdinand *Colloqui con il professor Y*. Torino: Einaudi, 1971.

Céline, Louis-Ferdinand *Il ponte di Londra*. Torino: Einaudi, 1975.

Twain, Mark *Le avventure di Tom Sawyer*. Milano: B.U.R., 1979.

Barthes, Roland *Barthes di Roland Barthes*. Torino: Einaudi, 1980.

Céline, Louis-Ferdinand *Guignol's band*. Torino: Einaudi, 1982.

London, Jack *Il richiamo della foresta*. Torino: Einaudi, 1986.

Swift, Jonathan *Favola della Botte*. Torino: Einaudi, 1990.

Melville, Herman *Bartleby lo scrivano*. Milano: Feltrinelli, 1991.

Stendhal *La certosa di Parma*. Milano: Feltrinelli, 1993.

Hölderlin, Friedrich *Poesie della torre*. Milano: Feltrinelli, 1994.

Swift, Jonathan *I viaggi di Gulliver*. Milano: Feltrinelli, 1997.

Conrad, Joseph *La linea d'ombra*. Milano: Mondadori, 1999.

Michaux, Henri *Altrove*. Macerata: Quodlibet, 2001.

*Storie di solitari americani*, Antologia . Milano: RadiciBur, 2006.

#### **4. Film**

*Strada provinciale delle anime*, 1991.

*Il mondo di Luigi Ghirri*, 1998.

*Visioni di case che crollano*, 2003.

*Diol Kadd Film* (annunciato per il 2007).

**I documenti posseduti dalla Biblioteca San Carlo sono contrassegnati dalla collocazione in colore blu.**