

## Bibliografia selecta di Claude Calame

Maggio 2007

### ***I. Monografie***

*Les chœurs de jeunes filles en Grèce archaïque*. Roma: Edizioni dell'Ateneo & Bizzarri, ©1977. 2 vol. **H.III/a.139/1-2**

*Énonciation, véricité ou convention littéraire?: l'inspiration des Muses dans la "Théogonie"*. Paris: Groupe de recherches sémio-linguistiques, École des hautes études en sciences sociales, 1982.

*Le processus symbolique*. [Urbino]: Università degli studi di Urbino, 1983.

*Mondo classico: Percorsi possibili*, testi di C. Calame et al.; con un intervento straordinario di M. D'Etienne. Ravenna: Longo, 1985.

*Le récit en Grèce ancienne: Énonciations et représentations de poètes*. Paris: Meridiens Klincksieck, 1986. Tr. it.: *Il racconto in Grecia: Enunciazioni e rappresentazioni di poeti* (Roma; Bari: Laterza, 1988). **H.II.194**

*Le Logos grec: Mises en discours*, C. Calame et al. Paris: Les Belles Lettres; Lausanne: Études de lettres, 1986.

*Le discours anthropologique: Description, narration, savoir*, J.-M. Adam et al. Paris: Meridiens Klincksieck, 1990.

*Thésée et l'imaginaire athénien: Légende et culte en Grèce antique*. Lausanne: Payot, 1990.

*Illusions de la mythologie*, avec la collaboration de M. Coquet, P. Ellinger, F. Lissarrague. Limoges: PULIM-Université de Limoges, 1991.

*I greci e l'eros: Simboli, pratiche e luoghi*. Roma; Bari: Laterza, 1992. **I.XII/a.68**

*L'éros dans la Grèce antique*. Paris: Belin, ©1996. **In corso di acquisizione**

*Mythe et histoire dans l'antiquité grecque: La création symbolique d'une colonie*. Lausanne: Payot, 1996. Tr. it.: *Mito e storia nell'antichità greca* (Bari: Dedalo, 1999). **F.VI.89**

*Thésée et l'imaginaire athénien: Légende et culte en Grèce antique*. 2. éd. rev. et corr. Lausanne: Payot, 1996.

*Poétique des mythes dans la Grèce antique*. Paris: Hachette, ©2000. **In corso di acquisizione**

*Le récit en Grèce ancienne*. 2. ed. Paris: Belin, 2000.

*Masques d'autorité: Fiction et pragmatique dans la poétique grecque antique*. Paris: Les Belles lettres, 2005. **H.II.453**

*Pratiques poétiques de la mémoire: Représentations de l'espace-temps en Grèce ancienne*. Paris: Éditions la Découverte, 2006. **H.II.455**

## 2. Curatele

*Etymologicum genuinum: Les citations de poètes lyriques*. Roma: Edizioni dell'Ateneo, 1970.

*Rito e poesia corale in Grecia: Guida storica e critica*. Roma; Bari: Laterza, 1977.

*Alcman*, introduction, texte critiques, témoignages, traduction et commentaire [par] C. Calame. Roma: Edizioni dell'Ateneo, 1983.

*Le logos grec mises en discours*. Lausanne: Etudes de Lettres, 1986.

*L'amore in Grecia*, K.J. Dover et al. Roma; Bari: Laterza, 1988. [I.XII/a.70](#)

*Métamorphoses du mythe en Grèce antique*, contributions de C. Bérard et al., sous la direction de C. Calame. Genève: Labor et Fides, ©1988.

*Figures grecques de l'intermédiaire*, sous la direction de C. Calame. Lausanne: Université de Lausanne, 1992.

*Philosophes et historiens anciens face aux mythes: Colloque du PARSA, 17 et 18 avril 1997*, éd. par D. Bouvier et C. Calame. Lausanne: Faculté des Lettres, 1998.

*La fabrication de l'humain dans les culture et l'anthropologie: [Colloque, 15-16 décembre 1997, Université de Lausanne]*, publié sous la direction de C. Calame et M. Kilani. Lausanne: Éditions Payot; en coédition avec Etudes de lettres, 1999. [In corso di acquisizione](#)

*Identités d'auteur dans l'antiquité et la tradition européenne*, édité par C. Calame et R. Chartier. Grenoble: J. Millon, ©2004. [H.II.454](#)

*Poétique d'Aristophane et langue d'Euripide en dialogue*. Lausanne: Études de lettres, 2004.

*Comparer les comparatismes: Perspectives sur l'histoire et les sciences des religions: [Actes de la réunion annuelle organisée à Lausanne le 27 novembre 2004]*, [par la Société suisse pour la science des religions], édité par M. Burger et C. Calame. Paris: Édidit; Milano: Archè, 2006. [F.V.245](#)

## 3. Articoli e saggi

“Un nouveau fragment d'Archiloque?”. *Quaderni urbinati di cultura classica*, n. 2 (1966): 120.

“Sappho fr. 96,15-17 L.-P.”. *Quaderni urbinati di cultura classica*, n. 4 (1967): 101-106.

“L'analyse sémiotique en mythologie”. *Revue de théologie et de philosophie*, n. ser. 3:26 (1976): 81-97.

“Die Komposita mit "arti" [Greek] im frühgriechischen Epos”. *Museum helveticum*, n. 4 (1977): 209-220.

“Mythe grec et structures narratives: Le mythe des Cyclopes dans L'Odysee”. In *Il mito greco: Atti del Convegno internazionale: Urbino, 7-12 maggio 1973*, a cura di B. Gentili e G. Paioni, 369-391. Roma: Edizioni dell'Ateneo & Bizzarri, stampa 1977.

- “Presentazione all’edizione italiana”. In *Homo necans: Antropologia del sacrificio cruento nella Grecia antica*, W. Burkert, 7-14. Torino: Boringhieri, 1981. **E.V.200**
- “L’espace dans le mythe, l’espace dans le rite: Un exemple grec”. *Degres: Revue de synthese a orientation semiologique*, n. 35/36 (1983): 1-15.
- “Une nouvelle image de la pensee: Philosophie des machines desirantes”. *Studia philosophica*, n. 42 (1983): 147-164.
- “D’Hippocrate a Galien: Trois recettes medicales sur papyrus (P. Aberd. 10)”. *Revue des études grecques*, n. 460/461 (1984): 206-213.
- “Existence et separation”. *Revue de theologie et de philosophie*, n. 1 (1984): 55-60.
- “Noms grecs de jeunes filles: L’anthroponyme comme enonce narratif”. *Cahiers Roumains d’études littéraires*, n. 4 (1984): 4-11.
- “Dialectique negative et theorie esthetique”. *Etudes de lettres*, n. 2 (1985): 93-99.
- “Altgriechische Mädchennamen: Das Anthroponym als narrative Aussage”. *Zeitschrift für Semiotik*, n. 1/2 (1986): 55-62.
- “Facing otherness: The tragic mask in ancient Greece”. *History of religions*, n. 2 (1986): 125-142.
- “Le récit généalogique spartiate: La représentation mythologique d’une organisation spatiale”. *Quaderni di storia*, n. 26 (1987): 43-91. **I.8**
- “Introduction: Evanescence du mythe et realites des formes narratives”. In *Métamorphoses du mythe en Grèce antique*, contributions de C. Bérard et al., sous la direction de C. Calame, 7-14. Genève: Labor et Fides, ©1988.
- “Mythe, recit epique et histoire: Le recit herodoteen de la fondation de carene”. In: *Métamorphoses du mythe en Grèce antique*, contributions de C. Bérard et al., sous la direction de C. Calame, 105-125. Genève: Labor et Fides, ©1988.
- “Démâsquer par le masque: Effets énonciatifs dans la Comédie ancienne”. *Revue de l’histoire des religions*, n. 4 (1989): 357-376. **I.11**
- “Pratiques discursives de l’asile en Suisse: Assimiler pour refouler”. *Schweizerische Zeitschrift für Sociologie*, n. 15 (1989): 75-94.
- “Narrating the foundation of a city: The symbolic birth of Carene”. In *Approaches to Greek myth*, edited and introduced by L. Edmunds, 277-341. Baltimore: Johns Hopkins, 1990. **F.VI.99**
- “La festa”. In *Introduzione alle culture antiche. 3: L’esperienza religiosa antica*, scritti di W. Burkert et al., 29-54. Torino: Bollati Boringhieri, 1992. **G.V.61/3**
- “From choral poetry to tragic stasimon: The enactment of women’s song”. *Arion*, ser.3:3:1 (1994/1995): 136-154.

“Les Hymnes homériques: Modalités énonciatives et fonctions”. *Métis*, n. 9/10 (1994/1995): 391-400.

“Du figuratif au thématique: Aspects narratifs de la description en anthropologie de la Grèce ancienne”. In *Le discours anthropologique: Description, narration, savoir*, J.-M. Adam et al., 101-120. Nouvelle éd. revue et augmentée. Lausanne: Payot, ©1995.

“Variations énonciatives, relations avec les dieux et fonctions poétiques dans les Hymnes homériques”. *Museum helveticum*, n. 1 (1995): 2-19.

“Figures of sexuality and initiatory transition in the Derveni theogony and its commentary”, [con] G.W. Most. In *Studies on the Derveni papyrus*, edited by A. Laks and G.W. Most, 65-80. Oxford: Clarendon press, 1997.

“Mémoire collective et temporalités en contact: Somare et Hérodote”. *Revue de l'histoire des religions*, n. 3 (1998): 341-367. **I.11**

“Mort heroique et culte a mystere dans l'OEdipe a Colone de Sophocle: Actes rituels au service de la creation mythique”. In *Ansichten griechischer Rituale: Geburtstags-Symposium für Walter Burkert, Castelen bei Basel 15. bis 18. März 1996*, herausgegeben von F. Graf, 326-356. Stuttgart: Teubner, 1998.

“Mûthos, lógos et histoire: Usages du passé héroïque dans la rhétorique grecque”. *L'homme*, n. 147 (1998): 127-149. **I.10**

“La construction discursive du genre en antropologie: Le Naven de Gregory Bateson”. In *Construire le savoir anthropologique*, sous la direction de F. Affergan, 49-65. Paris: Presses universitaires de France, 1999. **E.V.992**

“Interprétation et traduction des cultures: Les catégories de la pensée et du discours anthropologiques”. *L'homme*, n. 163 (2002): 51-78. **I.10**

“L'orphisme et ses écritures: Nouvelles recherches: Présentation”, [con] P. Bourgeaud, A. Hurst. *Revue de l'histoire des religions*, n. 4 (2002): 379-383. **I.11**

“Qu'est-ce qui est orphique dans les Orphica?: Une mise au point introductive”. *Revue de l'histoire des religions*, n. 4 (2002): 385-400. **I.11**

“Ulysse, un héros proto-colonial?: Un aspect de la question homérique”. *L'homme*, n. 145 (2002): 145-154. **I.10**

“Fabrications du genre et idéntités politiques en comparaison: La création poétique de Thésée par Bacchylide”. In *Poétiques comparées des mythes: De l'antiquité à la modernité: En hommage à Claude Calame*, publié sous la direction de U. Heidmann, 13-45. Lausanne: Payot, ©2003.

“Le rite d'initiation tribale comme catégorie anthropologique (Van Gennep et Platon)”. *Revue de l'histoire des religions*, n. 1 (2003): 5-62. **I.11**

“Modalità rituali di fabbricazione dell'uomo: l'iniziazione tribale”. In *Figure dell'umano: Le rappresentazioni dell'antropologia*, F. Affergan et al., 157-210. Roma: Meltemi, ©2005. **E.V.1235**

“Prefazione”. In *Sovranità e leggenda: Studio di una funzione antropologica in Erodoto*, L. Marrucci, 7-10. Pisa: ETS, 2005. **D.II/a.13**

“Jardins d'amour et prairies de l'au-dela: Rencontres rituelles avec les dieux et poesie en Grece antique”. *Poetique*, n. 145 (2006): 25-41. **I.12**

“Récit héroïque et pratique religieuse: Le passé poétique des cités grecques classiques”. *Annales*, n. 3 (2006): 527-551. **I.8**

“L’Odyssée entre fiction poétique et manuel d’instructions nautiques: Un autre aspect de la question homérique”. *L’homme*, n. 181 (2007): 151-172. **I.10**

**I documenti posseduti dalla Biblioteca San Carlo sono contrassegnati dalla collocazione in colore blu.**